

# VOYAGE EN CYCLOPEDIE

MACHINES BANCALES POUR ENVOLS

~~magistrates miraculeux~~

~~sensationnels prodigieux~~

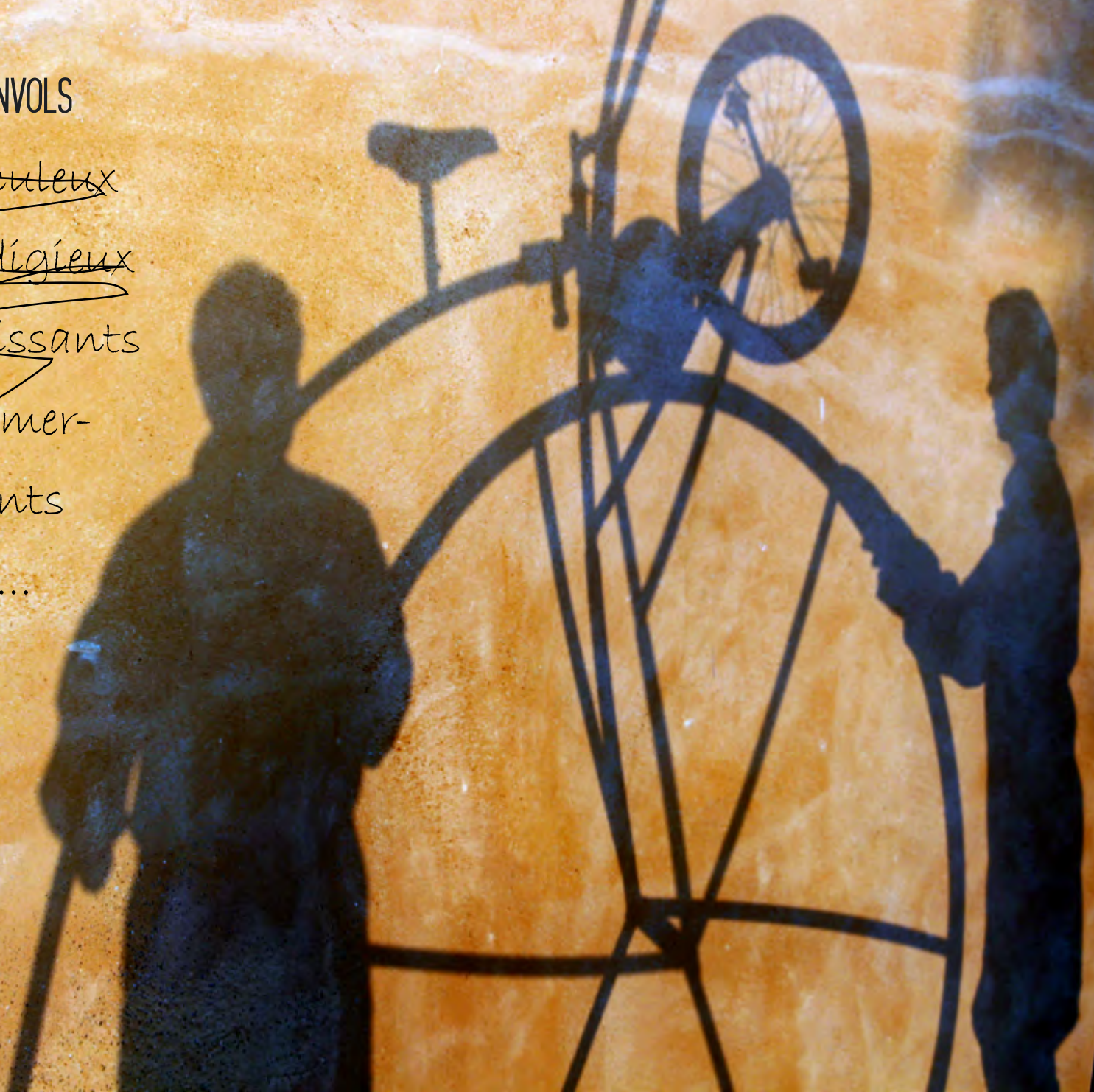
~~étouissants ahurissants~~

~~dingues fabuleux mer-~~

~~veilleux extravagants~~

~~inouïs fascinants...~~

BANCALS.



par la cie Aremanera

# L'HISTOIRE



Le spectacle met en scène deux inventeurs loufoques, peu habitués à voir réussir leurs inventions, mais n'ayant pas peur de se mettre à l'ouvrage. Optimistes, ambitieux, brouillons, impétueux...

Leur but : toucher du doigt l'azur, évoluer librement dans les airs, atteindre le firmament... Un constructeur maladroit et une rêveuse survoltée, accompagnés d'Hector, petit bonhomme de bois débordant d'idées et d'enthousiasme, s'attachent à ce projet aussi vieux que l'humanité.

Dans leur décor empli de parapluies, ils sortent des idées de leur chapeau et toutes sortes d'objets de leurs caisses, pour une succession de tentatives d'envol tour à tour oniriques et mécaniques.

L'accumulation des idées volantes et des éléments de leurs précédents échecs leur permettra t'ils de trouver l'envol ?

est structurée par le « cadre » du portique et les lignes circulaires, visibles et invisibles, constituées des roues du vélocipède, des circulations autour du portique, des parapluies et de plusieurs trajectoires aériennes.

Les machines construites au cours du spectacle amènent à pratiquer différentes disciplines de cirque.

## LE VELOCIPÈDE ET LE CHOPPER

Cette roue à 6 rayons courbes permet un espace d'évolution. Plus qu'un agrès de déambulation acrobatique – qui pourra peut-être s'approcher du visuel de la roue cyr – ces objets témoignent de l'univers décalé du spectacle.

### « LE LUSTRE »

Utilisé tel un cadre aérien, c'est un engin volant qui culmine à 4 m de haut ; « tiré du sac » et assemblé devant le public, à l'aide d'éléments du vélocipède et d'ailes bricolées à l'aide de parapluies.

### « LE LUSTRIION »

Utilisé tel un trapèze fixe ou un cerceau aérien, il est le support de multiples trajectoires acrobatiques, objet transitoire et participant à la construction des machines volantes.



# LES PARAPLUIES

## HECTOR

D'autres éléments viennent s'entremêler aux agrès de cirque tout au long du spectacle : la marionnette, et les parapluies.

Hector, petit personnage en bois-métal, apparaît dans des situations poétiques.

C'est lui qui, le premier, parviendra à réaliser un vol en parapluie ! Mis sur cette piste, les deux parapluviophiles de chair et d'os exploitent, détournent, et malaxent leurs « pépins », persuadés qu'ils leur permettront enfin de quitter le sol...



# L'ÉQUIPE

est composée de Yan Bernard à la mise en scène (Cyrk Nop, Cirque Plume).

Freddy Desvéronnières pour le travail des personnages (123 Soleil, Le Ptit Bal des Histoires Perdues).

François Derobert pour les dispositifs filaires (La Linea, Teatro del Silencio).

Jean-Claude Leportier (Cie Coatimundi) sur le travail de marionnette.

Pour le temps de création de « Voyage en Cyclopédie », le tandem Elsa-Cyril .

Leur précédente création commune, « Trajectoires Aléatoires », est une première rencontre entre l'univers plus théâtral et animé de Cyril et la sensibilité circassienne d'Elsa.

Ce spectacle, à mi-chemin entre le théâtre d'objet à grande échelle et l'aérien, a joué plus de 150 fois en France et en Europe (Italie, Pologne, Allemagne, Bénélux).

Lola Bréard prolonge la sensibilité circassienne dans le spectacle Voyage en Cyclopédie.



# CYRIL BEHAR

Il découvre le théâtre au lycée, et se forme au Conservatoire de Théâtre de Montpellier, au Cours Simons, et à l'École Galabru, avant de travailler en tant que comédien au sein des compagnies Les Tréteaux de Peynes, et le Théâtre de Pierre. Il fait de la mise en lumière et de la mise en scène, avant de rencontrer l'univers du cirque en tant que régisseur du Cirque Hirsute. De là naît l'envie de mêler univers, personnage et techniques de cirque, envie qui se concrétise dans la création de « Trajectoires Aléatoires » au sein de la Cie Etincelle. C'est l'occasion pour Cyril d'exploiter ses talents de constructeur et de donner libre cours à son imagination, tout en poursuivant sa formation au clown et de personnage, et en continuant à construire des structures atypiques pour le cirque (Circo Zoé, Lady Cocktail, Gênes et Tics, etc..).



# LOLA BREARD

Artiste circassienne et plasticienne. Elle commence le cirque à l'école Turbul et réalise parallèlement 5 années d'études au sein des écoles des Beaux-Arts de Nîmes et de Grenade en Espagne - DNSEP (diplôme national supérieure d'expression plastique). Elle s'expérimente dans l'installation vidéo dans la performance contemporaine. Lola participe à la création du Cabaret Fludax en 2015 - performancesuperartcontemporain - avec Maël Gagnieux, qui est un collectif de performeurs (CTALP - collectif transitoire à libération prolongée).

Elle intègre la formation certifiante et professionnelle d'artiste de cirque et du mouvement de Piste d'Azur.

Elle crée la compagnie SCHREU en 2018 et est l'auteur, interprète du spectacle "Imbroglia".



# ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Le Point Haut  
Théâtre de Propriano  
Ecole de cirque de Porticcio  
L'Aria  
Centre culturel de Cargèse  
37e Parallèle à Tours  
Les chjachjaroni à Porto Vecchio  
Scopre à Maignana

# PARTENAIRES FINANCIERS

La Collectivité de Corse  
Ville d'Ajaccio  
Ville de Porticcio





Compagnie

Aremanera

[cie.aremanera@hotmail.com](mailto:cie.aremanera@hotmail.com)

[www.cie-aremanera.com](http://www.cie-aremanera.com)

[https://www.youtube.com/  
watch?v=JtSSnXXcpgk](https://www.youtube.com/watch?v=JtSSnXXcpgk)

20140 Sollacaro

TECHNIQUE ET DIFFUSION :

06 85 71 36 02

ADMINISTRATION :

06 83 56 50 85

POUR LA RECETTE DU CARAMEL AU

BEURRE SALE : 06 11 91 33 15

